

Indice

Prefazione	9
Introduzione	13
I Dov'è l'attore?	17
II Arte del racconto, mimo e gesto: le fondamenta	27
III Il corpo come strumento	40
IV Il parlato efficace in teatro	49
V La macchina del vento	68
VI La scoperta del movimento nel parlare	84
VII Le sei manifestazioni di gesto e parola	90
VIII Il senso del ritmo e il parlare dinamico	100
IX Suono e senso	116
X Gli stili epico, drammatico e lirico	136
XI Esercizi per il parlare epico, drammatico e lirico	143
XII Il dramma deduttivo	159
Infanzia	169
Epilogo	171
Bibliografia	175